



ACCUEIL

CONCERTS

- Salles et opéras
- Les festivals
- A Paris (et rp)
- En région

JOURNAL

- A la une
- A découvrir
- Les Chroniques de Jacques Doucelin
- Comptes-rendus
- Vos réactions

V Archives vidéo

BILLETS

- Mes réservations
- Solistes Auteuil
- Orangerie Sceaux
- Opéra de Paris
- Salle Pleyel
- Châtelet
- TCE
- Opéra de Lyon

DVD

CD

VOYAGES

NEWSLETTER

LE JOUR

Rédacteur

Recherchez dans tous les articles depuis 2000 >>

Tous les comptes-rendus Toutes les unes Toutes les décou
SOMMAIRE

A DECOUVRIR

23 Aout 2007 - Vézelay en majesté



Pas de doute, sept ans après leur création les Rencontres musicales de Vézelay s'imposent parmi les manifestations clefs de la vie festivalière bourguignonne. Rencontre ? C'est aussi celle du patrimoine et de l'art vocal qui fait la réussite d'un festival court mais dense, partagé entre quatre lieux magnifiques : la Basilique Sainte-Marie-Madeleine de Vézelay d'abord, mais aussi la Collégiale Saint-Lazare d'Avallon, l'Eglise Saint-Jacques d'Asquins et, enfin, l'Eglise Notre-Dame de Saint-Père.

Après une édition 2006 de caractère très mozartien, les Rencontres 2007 présentent une allure bien plus éclectique sous le thème « Musique sacrées d'ici et d'ailleurs » et invitent quatre jours durant à une programmation qui, selon Pierre Cao (photo), le directeur artistique, « repousse les limites séparant procédés du passé et du présent et (...) vise à réduire les cloisonnements entre les genres et les styles. »

De la musique byzantine orthodoxe (avec le Chœur de l'Université des Arts de Iasi) ou de la polychoralité espagnole à la musique d'aujourd'hui, Vézelay 2007 a de quoi séduire un public très large. Le Chœur Arslys-Bourgogne et son fondateur et chef Pierre Cao occupent comme de coutume une place de choix à l'affiche des Rencontres. Après le concert inaugural de musique espagnole, la formation bourguignonne retrouve l'Ensemble Les Folies Françaises pour un *Messie* de Haendel que ces mêmes interprètes ont déjà eu l'occasion d'interpréter en d'autres circonstances. Par ailleurs, Pierre Cao sera également à l'œuvre, cette fois à la tête du Chœur Philharmonique tchèque de Brno et de l'Orchestre National de Lorraine pour une *Missa solemnis* de Beethoven qui s'annonce comment l'un des concerts importants du festival.

On rechigne toutefois à utiliser l'expression « temps fort » à propos de telle ou telle soirée, dans la mesure où chacune d'entre elles constitue en moment d'exception du fait de la qualité des interprètes. Ainsi, le programme Vivaldi-Haendel du 24 août peut-il paraître assez traditionnel, mais la présence de l'Ensemble Vocal et Instrumental de Lausanne et de Michel Corboz en fait un rendez-vous très attendu. Celui avec Musicatreize ne l'est pas moins. L'ensemble de Roland Hayrabadian effectue en effet sa première apparition aux Rencontres de Vézelay avec un programme dédié à des musiques sacrées d'aujourd'hui (où figure la création mondiale du *Psaume 68/67* de Jean-Marc Singier). Belle marque de reconnaissance pour une formation qui souffle ses vingt bougies cette année !

Alain Cochard

Rencontres musicales de Vézelay, du 23 au 26 août 2007

[Programme détaillé du festival](#)

Photo : DR



Imprimer



Envoyer à un ami

[LES DECOUVERTES](#) >>>

- Musicatreize -
- 22ème Festiv
- signe d'Orphé
- DVD : LE-GA-
- Dances au 29
- Saison music
- Cole Porter
- Serres d'Aute
- 4ème Festival
- Vézelay en m
- Sinfonia en Pr
- Festival Music
- Classique au
- L'Orchestre d
- Roque d'Anth
- Sisteron : la C
- L'Abbaye de L
- Rencontres d
- Dominique Ve