

## VOIR & ENTENDRE



### Amadeus en plein cœur

**L**es Rencontres musicales de Vézelay sont, depuis l'an 2000, l'un des temps forts de l'été bourguignon. Sous les voûtes de la splendide abbaye, devenue haut lieu de l'art vocal et sacré, l'édition 2006 est dédiée à Mozart et à ses contemporains. L'incontournable *Requiem* du Salzbourgeois sera défendu par Stradivarius et le Chœur Arslys Bourgogne sous la direction de son fondateur : l'entrepreneur Pierre Cao. Également directeur de ces Rencontres, celui-ci souligne sa volonté de défendre la musique contemporaine et joint le geste à la parole en créant une partition de Philippe Schoeller pour chœur *a cappella*. On retrouve Arslys Bourgogne pour la *Messe du Couronnement* d'Amadeus confrontée à la *Messe de l'Empereur en ré majeur* de son ennemi supposé, Salieri. Patrick Cohén Akenine et ses Folies Françaises investissent les murs de Notre-Dame à Saint-Père pour quelques *Sonates d'église* écrites par l'auteur de *La Flûte enchantée*, couplées au *Stabat Mater* de Boccherini dans sa version pour soprano et quintette à cordes, avec la voix d'Hanna Bayodi. Mais l'événement, c'est la venue à Vézelay de l'un des chefs de chœur les plus réputés de la planète : aux commandes de l'Orchestre baroque et du Chœur de chambre de Stuttgart, **Frieder Bernius (notre photo)** fera chanter les *Vêpres solennelles d'un confesseur* (Mozart, toujours) et le *Requiem en ut mineur* de Michael Haydn, compositeur dont on célèbre en 2006 le bicentenaire de la disparition.

Nicolas Baron

RENCONTRES MUSICALES DE VÉZELAY, DU 24 AU 27 AOÛT.