

VÉZELAY, DU JEUDI 25 AU DIMANCHE 28 AOÛT

# À la RENCONTRE de Pierre Cao

Créateur d'Arsys Bourgogne, enseignant, chef d'orchestre...  
Le Luxembourgeois Pierre Cao endosse cette semaine  
le costume de directeur artistique des Rencontres musicales de Vézelay.

## De quoi seront faites ces 6<sup>es</sup> Rencontres musicales de Vézelay ?

Pierre Cao : La thématique, c'est David. David, c'est naturellement ce personnage que nous connaissons sous des aspects très différents, surtout, ce petit garçon qui tue Goliath, le géant. Mais il faut savoir qu'il a écrit un grand nombre de psaumes, que lui-même chantait. Le programme comporte différents de ses textes, et aussi, comme *le Roi David* de Honegger, tourne autour de ce personnage et l'histoire de sa vie.

## L'organisation des concerts reste fidèle aux éditions précédentes...

Pierre Cao : Oui. Il y a quatre concerts à la basilique, ceux avec des effectifs importants, et puis ceux auxquels nous tenons beaucoup, donnés à la collégiale Saint-Lazare, à Saint-Père et à Asquins, qui sont de petites églises, des merveilles, où il y aura de très bons ensembles, plus petits.

## Au registre classique vous apportez cette année du jazz. Pourquoi ?

Pierre Cao : Les Rencontres, naturellement, c'est de la musique classique, c'est-à-dire du Moyen Âge jusqu'à la musique contemporaine. Mais, dans les rencontres, il y a un moment, à 18 heures, pas du tout dans les églises mais dans les jardins Jules-Roy, qui est considéré comme un moment de détente, autour d'un verre. Et donc, là, nous nous permettons de faire un

autre type de musique pour que les gens puissent vraiment se détendre, parce que, en général, la programmation est quand même assez intense, de qualité mais pas toujours facile. Il y aura donc du jazz avec la boîte vocale, mais aussi les solistes du Concerto Köln avec trompettes et timbales. C'est assez impressionnant d'ailleurs.

## Vous êtes musiciens, enseignant et organisateur ? Quelle fonction préférez-vous ?

Pierre Cao : En parallèle à la direction, l'enseignement est très important pour moi. Depuis toujours. Je suis professeur à l'école supérieure de musique de Barcelone, mais à partir de janvier je serai professeur de la classe de direction d'orchestre au conservatoire de Dijon.

## C'est une bonne nouvelle !

Pierre Cao : Je suis très content parce que cela fait aussi partie de mon investissement dans la région.

## Vous organisez des spectacles pour pouvoir programmer ce que vous voulez ?

Pierre Cao : Non. Quand on a créé le Pôle d'art vocal Bourgogne et Arsys, cet ensemble professionnel, dès le départ, j'avais envie de faire quelque chose à Vézelay. Nos tuteurs nous ont suivis et nous avons donc créé ces Rencontres musicales de Vézelay.

## Pourquoi pas « festival » ?

Pierre Cao : Je ne voulais pas



Pierre Cao, assis, dirigera l'ensemble Arslys à l'occasion de deux des quatre concerts donnés à la basilique Sainte-Marie-Madeleine. Le premier avec le Concerto Köln, le second avec Sine qua non

employer ce terme, parce que ce sont plutôt des rencontres entre des amis, entre un public et de la musique. J'espère aussi qu'un jour, ce seront des rencontres avec des moments de réflexion qui iront plus loin que simplement la musique.

## Les conférences données à Vézelay ne vont-elles pas déjà dans ce sens ?

Pierre Cao : Oui. Dès le départ, j'ai voulu attacher à notre équipe un musicologue, Guy Gosselin, parce que trop souvent, on se rend compte qu'il y a des programmes d'une certaine qualité mais que les textes autour ne sont pas toujours bien faits. Il est donc responsable des textes et, naturellement, des conférences avant les concerts. C'est

une sorte d'introduction au concert qui peut être importante pour les auditeurs.

## En tant que Bourguignon, j'ai honte : je ne connais pas Vézelay. Comment... ?

Pierre Cao : Si vous avez honte, c'est bon ! (rire)

## Comment pourriez-vous convaincre le public qui ne va pas forcément aux concerts classiques d'assister aux Rencontres parce que, précisément, elles se tiennent à Vézelay ?

Pierre Cao : Je pense que Vézelay est un lieu magique, vraiment quelque chose d'extraordinaire. Ce n'est pas pour rien qu'elle appartient au patrimoine mondial de l'UNESCO et que, chaque année,

de 900 000 à un million de touristes la visitent. C'est vraiment pour nous une chance de pouvoir y donner nos concerts, comme dans les autres bijoux que sont les églises d'Avallon, Asquins ou Saint-Père. Maintenant, ce serait prétentieux de dire que la basilique de Vézelay a besoin de nous pour la mettre en valeur. Elle parle par tout ce qu'elle présente. D'ailleurs, une chose est très claire : dans des lieux comme celui-là, on ne peut pas faire n'importe quoi, n'importe quelle musique ; c'est pourquoi la programmation à Vézelay, lors des Rencontres, c'est toujours de la musique religieuse.

Propos recueillis  
par Hugues SOUVERBIE

## LOISIRS ET CULTURE QUARTIER LIBRE

### Bernadette PUGET

Chef de service

Tél. : 03.80.42.42.65.

Fax : 03.80.42.42.10.

e-mail : b.puget@lebienspublic.fr

### Hugues SOUVERBIE

Journaliste

Tél. : 03.80.42.44.23.

e-mail :

h.souverbie@lebienspublic.fr

Directeur de la publication :

François PRETET

LE BIEN PUBLIC

N° commission paritaire :

0406 C 80667

## LES 6<sup>ES</sup> RENCONTRES MUSICALES DE VÉZELAY EN DÉTAIL

• Un concert gratuit est proposé tous les jours à 18 heures dans les jardins Jules-Roy de Vézelay : jeudi et samedi par les solistes du Concerto Köln, vendredi et dimanche par la Boîte vocale (jazz, variété, gospel).  
• Avant chaque concert, une conférence musicologique est donnée : à 15 heures sur les lieux du concert de 16 heures, à 19 heures dans les jardins Jules-Roy.  
• **Jeudi 25 août**  
– 16 heures, Avallon, collégiale Saint-Lazare : *Psaumes de David* et « italienische Maniere » dans l'Allemagne

du XVII<sup>e</sup> siècle par La Fenice, direction Jean Tubéry.  
– 21 heures, Vézelay, basilique Sainte-Marie-Madeleine : Mendelssohn, *Psaume 42* et Mozart, *Davidde penitente* par Arsys Bourgogne et le Concerto Köln (direction Pierre Cao).  
• **Vendredi 26**  
– 16 heures, Asquins, église : « Le chant spirituel judéo-espagnol, musique du Moyen Âge » par Alla Musica (direction Miguel Sanchez).  
– 21 heures, Vézelay, basilique : Schütz, *Psaumes de David* par Cantus Köln et

Concerto Palatino (direction Konrad Junghänel).  
• **Samedi 27**  
– 16 heures, Saint-Père, église : Biber, *Buxtehude*, Bruhns, *Psaumes pour basse* et musiques instrumentales par The Rare Fruits Council (direction Manfred Krämmer).  
– 21 heures, Vézelay, basilique : Lully, *Te Deum* et *Grands motets* par le Concert spirituel (direction Hervé Niquet).  
• **Dimanche 28**  
– 16 heures, Avallon, collégiale Saint-Lazare : Schütz et Förster, Oratorios allemands du XVII<sup>e</sup> siècle par la Capella

Ducale et Musica Fiata (direction Roland Wilson).  
– 21 heures, Vézelay, basilique : Honegger, *le Roi David* par Arsys Bourgogne et l'ensemble instrumental Sine qua non (direction Pierre Cao).

Tarifs pleins pour concerts à Vézelay : 16, 20 et 25 € ; réduits (demandeurs d'emploi, étudiants, groupes) : 10, 16 et 20 €. Pour les autres églises il n'y a qu'une seule catégorie de places : 25 € ou 20 € (réduit). Possibilités d'abonnement. Renseignements auprès des Rencontres musicales de Vézelay, 4, rue de l'Hôpital, 89450 Vézelay (tél. : 03.86.32.34.24, e-mail : contact@rencontresmusicalesdevezelay.com, site : www.rencontresmusicalesdevezelay.com)