

Jeudi 25 août

A 15 heures, à Avallon, à la collégiale Saint-Lazare, conférence musicologique sur le concert de l'après-midi.

A 16 heures, concert de La Fenice (direction : Jean Tubéry). Programme : Psaumes de David et « italiensische Maniere » dans l'Allemagne du XVII^e siècle (Schütz, Buxtehude, Bruhns...).

A 18 heures, à Vézelay, dans les jardins Jules-Roy, concert gratuit des solistes du Concerto Köln.

Puis, à 19 heures, conférence musicologique sur le concert de la soirée.

A 21 heures, à la basilique Sainte-Marie-Madeleine, concert d'Arsys Bourgogne et du Concerto Köln (direction : Pierre Cao). Programme : « Psaume 42 » de Mendelssohn, « Davidde penitente » de Mozart.

Vendredi 26

A 15 heures, à Asquins, à l'église, conférence musicologique sur le concert de l'après-midi.

A 16 heures, concert d'Alia Musica (direction : Miguel Sanchez). Programme : le chant spirituel judéo-espagnol (musique du Moyen Âge).

A 18 heures, à Vézelay, dans les jardins Jules-Roy, concert gratuit de La Boîte Vocale (jazz, variété, gospel).

Puis, à 19 heures, conférence musicologique sur le concert de la soirée.

A 21 heures, à la basilique Sainte-Marie-Madeleine, concert du Cantus Cölln et du Concerto Palatino (direction : Konrad Junghänel). Programme : « Psaumes de David » de Heinrich Schütz.

Samedi 27

A 15 heures, à Saint-Père, à l'église, conférence musicologique sur le concert de l'après-midi.

A 16 heures, concert de The Rare Fruits Council (direction : Manfred Krämer). Programme : « Psaumes : De profundis clamavi » (Buxtehude, Bruhns et Biber).

A 18 heures, à Vézelay, dans les jardins Jules-Roy, concert gratuit avec les solistes du Concerto Köln.

Puis, à 19 heures, conférence musicologique sur le concert de la soirée.

A 21 heures, à la basilique Sainte-Marie-Madeleine, concert du Concert Spirituel (direction : Hervé Niquet). Programme : « Te Deum » et Grands motets de Jean-Baptiste Lully.

Dimanche 28

A 15 heures, à Avallon, à la collégiale Saint-Lazare, conférence musicologique sur le concert de l'après-midi.

A 16 heures, concert de La Capella Ducale et Musica Fiata (direction : Roland Wilson). Programme : Oratorios allemands du XVII^e (Schütz et Förster).

A 18 heures, à Vézelay, dans les jardins Jules-Roy, concert gratuit de La Boîte Vocale (jazz, variété, gospel).

Puis à 19 heures, conférence musicologique sur le concert de clôture.

A 21 heures, à la basilique Sainte-Marie-Madeleine, concert d'Arsys Bourgogne et de l'ensemble instrumental Sine qua non (direction : Pierre Cao). Programme : « Le Roi David » d'Arthur Honegger. Récitant : Daniel Mesguich.



Chœur à géométrie variable de quatre à 32 chanteurs, Arslys Bourgogne exige de ses chanteurs un grand professionnalisme, leur permettant de passer de la musique baroque au répertoire classique, romantique et contemporain (photo D.R.).

Tarifs

Entrée.

Catégorie 1 : 25 et 20 euros.

Catégorie 2 : 20 et 16 euros.

Catégorie 3 : 16 et 10 euros.

Abonnement Passion.

2 concerts : 44 euros

(catégorie 1) et 35 euros

(catégorie 2).

3 concerts : 63 euros

(catégorie 1) et 50 euros

(catégorie 2).

4 concerts : 64 euros

(catégorie 1) et 80 euros

(catégorie 2).

Abonnement

Passion passagère

[pass journée, soit

3 concerts du jour] :

44 et 40 euros.

L'intégrale des Ren-

contres musicales

de Vézelay [pass

intégral]. 144 ou

130 euros.

Les concerts de

18 heures sont

gratuits.

Les rencontres musi-

cologiques sont ani-

mées par les musico-

logues Catherine

Cessac, Guy Gosselin

et Nicolas Dufetel.

Renseignements sur

www.recontresmu-

sicalesdevezelay.com

Davidissimo

Parmi les figures les plus complexes de l'Ancien Testament, David, choisi par Dieu pour remplacer le roi Saül, régna quarante ans sur les tribus hébraïques, en menant souvent des guerres pour fortifier les frontières de son royaume. Représenté comme un souverain juste et vertueux, il commit aussi de graves erreurs. Contrairement, le personnage de David est le fil conducteur des 6^e Rencontres musicales de Vézelay, par le biais notamment de deux œuvres majeures.

• « Davidde penitente » de Mozart. L'argument est tiré de l'Ancien Testament (2511-12) : le roi

David, qui convoite Bethsabée, envoie son mari Urie se faire tuer à la guerre pour la conquérir plus aisément. Il est pris de remords quand le Seigneur fait mourir l'enfant, né de son union avec Bethsabée. Mozart renoue avec le genre de l'oratorio et offre la dernière œuvre de ce genre, parallèlement à la gestation très prenante des « Noces de Figaro ». La Société pour la pension des artistes de Vienne ne lui ayant accordé qu'un délai très restreint, il décide de réutiliser sa Grande messe en ut mineur de 1782 (KV 427) qu'il avait laissée inachevée. Mozart va proposer de cette œuvre magis-

trale un réemploi magnifique, sur un texte de Lorenzo da Ponte, son fidèle complice.

• « Le roi David » d'Arthur Honegger. Le compositeur suisse entend reconstituer la vérité profonde de son héros, David, par le biais d'une musique tour à tour sereine et pastorale (l'adolescence du berger), âpre et brutale (David tuant Goliath, les guerres avec l'armée de Saül, entre Hébreux et Philistins), glorieuse avec éclat (lors des victoires de David), chargée de sentiments d'intense religiosité (David implorant l'Éternel, se repentant de ses péchés), sensuelle (David s'éprenant de Bethsabée), fière avec panache (l'orgueil du Roi David)... Le souci de Honegger fut aussi de reconstituer avec le même respect de la vérité musicale les autres figures du récit et la foule autour de David. Peu importe si pareille vérité colle à la vérité historique ou non. Ni même si elle est l'incarnation objective des mythes nés autour du personnage biblique. La vérité de Honegger n'est pas celle d'un exégète de l'Ancien Testament. David pourrait bien n'être qu'une figure de légende, donc issue de la seule imagination d'un conteur, d'un poète : Honegger lui donne une consistance d'âme, de chair, d'humanité qui le rend vivant.

Vous organisez une manifestation ce week-end ?
Annoncez l'événement en direct le samedi

avec **Yonne** REPUBLICAINE dans

Couleurs week-end

entre 11 et 13 heures sur

France **BLEU**
Auxerre

YONNE
101.3

NEVERS
104