

Des Rencontres dédiées à l'art vocal

Chœur à géométrie variable de quatre à 32 chanteurs dirigé par Pierre Cao, Arsys Bourgogne constitue la pierre angulaire des Rencontres musicales de Vézelay. Des liens ont été noués avec diverses formations comme la Fenice, le Concerto Köln, les Basses Réunies, l'Arpeggiata...
(photo D. R.)



Consacrées à l'art vocal, les Rencontres musicales de Vézelay ont lieu à la fin du mois d'août et proposent de découvrir une programmation de douze concerts. Ceux-ci sont donnés l'après-midi dans les églises proches de Vézelay et les soirs dans la basilique Marie-Madeleine. L'espace de quatre jours, le festival réunit les formations vocales et musicales avec lesquelles la formation Arsyes Bourgogne collabore au fil des saisons artistiques. Du 25 au 28 août, le thème choisi par Pierre Cao, directeur artistique des Rencontres, sera « David, le Roi musicien », l'un des personnages les plus importants de l'histoire juive, roi d'Israël pendant plus de quarante ans.

Jeudi 25 août, à 16 heures, Psaumes de David et « italienne Maniere » dans l'Allemagne du XVII^e siècle avec Hans-Jörg Mammel, ténor et l'ensemble La Fenice, à la collégiale Saint-Lazare d'Avallon. A 21 heures, Arsyes Bourgogne et le Concerto Köln, direction Pierre Cao, interprètent le Psaume 42 de Félix Mendelssohn-Bartholdy et « David penitente » de Mozart, à la basilique de Vézelay.

Vendredi 26, à 16 heures, Le chant spirituel judéo-espagnol avec Alia Musica, à l'église d'Asquins. A 21 heures, « Psalmen Davids » de Heinrich Schütz avec le Cantus Colln et le Concerto Palatino, à la basilique de Vézelay.

Samedi 27, à 16 heures, « De profundis damavi », The Rare Fruits Council, à l'église de

Saint-Père. A 21 heures, Le Concert Spirituel, interprète « Te deum » et « Grands Motets » de Jean-Baptiste Lully à la basilique de Vézelay.

Dimanche 28, à 16 heures, Oratorios allemands du XVII^e siècle (Schütz et Förster) par La Capella Ducale et Musica Fiata, Köln, à la collégiale Saint-Lazare d'Avallon. A 21 heures, « Le roi David » d'Arthur Honegger par Arsyes Bourgogne, l'ensemble instrumental Sine qua non, avec le récitant Daniel Mesguich, à la basilique de Vézelay.

Durant les quatre jours du festival, des rencontres musicologiques avec Catherine Cessac, Guy Gosselin et Nicolas Dufetel ont lieu tous les jours, à 19 heures, dans le jardin de la maison Jules-Roy. Objectif : présenter les œuvres du concert donné à 21 heures à la basilique Marie-Madeleine. A 18 heures, dans les mêmes lieux, divertissements musicaux gratuits.

EN SAVOIR PLUS

Différentes formules sont possibles.

Passé intégral : 144 et 130 euros.

Abonnement Passion passagère

(pass journée) : 44 euros et 40 euros.

Abonnement Passion

(2 concerts) : 44 et 35 euros ;

(3 concerts) : 63 et 50 euros ;

(4 concerts) : 80 et 64 euros.

Renseignements au

www.rencontresmusicalesdevezelay.com