

David en Bourgogne

C'est une douzaine de concerts en quatre jours que propose l'édition 2005 des Rencontres musicales de Vézelay, dont la thématique se décline autour de la figure de David. Du jeune berger vainqueur de Goliath au fondateur du royaume d'Israël, de l'auteur des Psaumes à l'inspirateur du psautier réformé, les angles d'approche sont multiples. Difficile, alors, d'éluder les *Psaumes de David* de Schütz qui sont offerts par Cantus Cölln et le Concerto Palatino sous la direction de Konrad Junghänel. *Concerto Köln (notre photo)* rejoint Arsys Bourgogne et Pierre Cao pour *Davidde penitente* de Mozart, puis pour le *Psaume 42* de Mendelssohn. La Fenice et Jean Tubéry investissent la collégiale Saint-Lazare d'Avallon pour des Psaumes de Schütz, Sweelinck, Buxtehude ou Bruhns. Et l'un des temps forts de ces Rencontres est la venue d'Hervé Niquet et de son Concert Spirituel pour un *Te Deum* et quelques Grands motets de Lully. Rappelons qu'à Vézelay, les journées s'écoulent au rythme des concerts mais aussi de conférences. De quoi se préparer aux mondes sonores qu'explore Manfredo Krämer avec The Rare Fruits Council, s'emparant de pièces instrumentales et Psaumes pour basse de Buxtehude, Bruhns et Biber. Quant à Roland Wilson, il embrasera La Capella Ducale et Musica Fiata pour des oratorios de Schütz et Förster, après un détour par le répertoire médiéval avec Miguel Sanchez et l'ensemble Alia Musica. Dernier temps fort, et bouquet final de ces Rencontres, *Le Roi David* de Honegger que Pierre Cao présente avec Ar-

sys Bourgogne et l'ensemble instrumental Sine Qua Non.

N.B.

**RENCONTRES
MUSICALES
DE VÉZELAY,
DU 25
AU 28 AOÛT
(CF. NOTRE
SUPPLÉMENT).**

