

Musique en Morvan (71), Rencontres musicales de Vézelay (89)
21 au 31 juillet 25 au 28 août

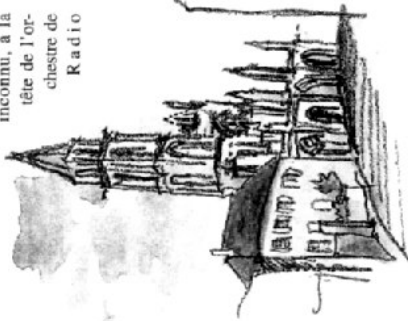
La polyphonie forge les amitiés

Les Rencontres musicales de Vézelay et Musique en Morvan ont un dénominateur commun, tandem européen avant l'heure : Marel Corneloup, père du mouvement A Chœur joie et Pierre Cao, l'illustre chef d'orchestre intimement lié au Morvan.

C'est alors que les armes de la Seconde Guerre mondiale ne sont tuées que depuis quelques années qu'il faut chercher les racines de ce qui constitue aujourd'hui un rendez-vous incontournable du chant choral en Bourgogne. L'heure est à la réconciliation de chaque côté du Rhin, par l'établissement de relations culturelles intenses. En France, César Geoffroy, fondateur du mouvement A Chœur joie, et de l'autre côté du Rhin, Gottfried Wolpert rapprocher les jeunes chorales de leur pays respectif. Chose faite en 1961 à Passau. Au même moment, un mur est en train de couper l'Europe en deux. Lorsque les choristes s'apprennent, la réaction est immédiate...

Il y aura d'autres rencontres pour laisser les voix s'exprimer de part et d'autre de cette déchirure politique mais pas culturelle. Europa Cantat vient de naître et se déroulera, dérivant tous les trois ans, à chaque fois dans un pays différent. Second coup de théâtre en décembre 1972. Les Néerlandais déclinent l'organisation qui leur incombait pour l'été 1973. Président-directeur du mouvement A Chœur joie, Marel Corneloup propose de relever le défi... à Autun. Déroulant ainsi aux règles de départ, puisque Nevers avait reçu en 1964 la deuxième édition de cette réunion de chœurs européens. La réussite dépasse toutes les espérances grâce à 2 000 choristes sous le charme des volumes inspirés et inspi-

rants de Saint-Lazare d'Autun. La communion ne peut rester sans lendemain... Ce coup de foudre culturel, le maire d'Autun Marel Lucoote désire le pérenniser. Deux ans plus tard, en 1975, la première édition de Musique en Morvan est baptisée sur l'auteil du succès. Pierre Cao, un chef inconnu, à la tête de l'orchestre de Radio



Luxembourg, en est le directeur artistique. Il le restera jusqu'en 1985. L'union profite à chacun. Musique en Morvan adopte un rythme annuel, se positionne comme festival de l'oratorio avec chaque année la production d'une grande œuvre religieuse du répertoire classique. Le chef va s'y forger une réputation de dimension européenne, s'offrir une carrière de chef de chœur charismatique,

gne ce précoce passionné d'art vocal qui, à 18 ans, dirige la chorale populaire des ouvriers de Dudelaing. De cette époque, Pierre Cao a gardé une humilité qu'il cultive au quotidien en dirigeant le grand répertoire symphonique et lyrique mais surtout en militant sans compter pour créer des chœurs amateurs, animer des ateliers vocaux et former des chefs de chœur. Logique alors pour ce professeur à l'école supérieure de musique de Catalogne à Barcelone de ne pas s'enfermer dans la musique ancienne et baroque, mais de s'aventurer avec bonheur dans le répertoire jusqu'à l'époque contemporaine.

Le concert des nations

Serein, posé, Pierre Cao n'en demeure pas moins ambitieux. Une ambition noble qui n'a guère à voir avec l'orgueil. « En m'engageant dans l'aventure d'Arsys, je souhaitais créer quelques choses de durable. Aujourd'hui, Arsys commence à être reconnu, apprécié. C'est pour moi fondamental. Mon objectif est désormais d'implanter Arsys au cœur du paysage culturel non seulement

régional mais aussi national et international, que nous devenions des ambassadeurs culturels de la région. » Un chantier considérable qui possède désormais de solides fondations...

Marcel Corneloup, lui aussi aime à voir dans Musique en Morvan un vaste chantier musical... « Père que l'originalité de ce festival réside dans le fait que pendant dix jours le public assiste à la création d'une œuvre sur place par des choristes, des chœurs et instrumentistes français et étrangers. » Sans se cantonner dans le périmètre des remparts d'Augustodunum afin de porter la bonne parole dans les villages alentour. Une parole entendue et dont l'écho ne faiblit pas car Marel Corneloup ne transige pas. « La pérennité de notre succès tient au niveau exceptionnel des chorales sélectionnées dans les meilleurs concours européens, précise l'organisateur aux oreilles toujours en éveil. Qui aime à rappeler que « [les] voix comme les trompettes de Jéricho ont contribué à faire tomber le mur de Berlin ». Pour une raison simple à ses yeux. « La polyphonie oblige à accorder les voix et donc plus profondément les

esprits. » Elle a pour Marcel Corneloup bien d'autres vertus. Celle notamment de révéler les frontières de l'Europe, une complexité de partition, et de trouver une harmonie évidente, presque miraculeuse, entre des formations de pays éloignés. Une magie quasi immédiate qui devrait se sublimer cette année les 29 et 30 juillet. Les neufs aux voûtes harmonieuses et empreintes de spiritualité de la basilique de Vézelay puis de la cathédrale d'Autun seront les témoins privilégiés du retour de Pierre Cao à la fête d'Arsys Bourgogne sur des lieux fondateurs de son parcours artistique. Dans une Passion selon Saint-Jean de Jean-Sébastien Bach, chef d'œuvre de l'art polyphonique, où l'émotion et une ferveur intense devraient s'emparer des esprits grâce à 300 choristes en accord total... ■

FS
I-Marel Corneloup sera aussi maire de Saint-Héger-sous-Beuvray et créateur dans sa commune de la Maison de Beuvray.
Office de tourisme d'Autun au 03.85.86.80.38
Site : www.musique-en-morvan.com
www.rencontresmusicalesdevezelay



Pierre Cao doit beaucoup à Musique en Morvan et vice-versa. L'écrite depuis 30 ans, la partition qu'il joue avec Marcel Corneloup l'a aussi été sur les bases de la réconciliation entre la France et l'Allemagne.